



UTOPIA – 10º FESTIVAL DE CINEMA PORTUGUÊS NO REINO UNIDO  
OUTRAS VOZES - NOVAS PERSPECTIVAS

9 - 10 MAIO 2019  
30 NOV - 9 DEZ 2019  
LONDRES EDIMBURGO

O Festival Utopia comemora uma década de mostra de filmes em língua Portuguesa no Reino Unido. Neste outono, **Julião Sarmiento**, **Solveig Nordlund**, **Pedro Neves** e **Ricardo Vieira Lisboa** estarão presentes no festival para falarem de seus trabalhos. O título *Outras Vozes - Novas Perspectivas* reflete uma programação eclética, com uma vasta seleção de produções inovadoras do cinema Português. A mostra abre com *Chuva e Cantoria na Aldeia dos Mortos* de **João Salaviza** e **Renée Nader Messor**, que nos leva numa viagem pela Floresta Amazónica e serve como pretexto para uma conversa com os autores **Sue** e **Patrick Cunningham**, que lançaram recentemente o livro *Espírito da Amazônia: As Tribos Indígenas do Xingu*. O ensaio audiovisual português estará em destaque com duas sessões, uma dedicada a novos talentos e uma segunda focada no trabalho do veterano experimentalista **Ricardo Vieira Lisboa**, que contará com a presença do realizador. A questão ambiental estará novamente em destaque, com a exibição do filme *Tarrafal*, de **Pedro Neves**, uma história de deslocamento e sustentabilidade urbana, seguida por uma conversa com o realizador. Seguidamente, o festival dedica dois dias ao tema da censura no cinema contemporâneo português, com várias apresentações e vários debates com especialistas internacionais, e a apresentação do filme *Prazer, Camaradas*, de **José Filipe Costa**, um filme que, 45 anos passados sobre a revolução portuguesa, finalmente aflora as políticas e dinâmicas sexuais do período revolucionário - esta sessão incluirá também um olhar único sobre as memórias censuradas do colonialismo, sob a forma da curta-metragem *Avó (Muidumbe)*, realizada por **Raquel Schefer**. Concluindo estes dois dias, apresentamos uma sessão especial com alguns dos mais icónicos e inovadores filmes de **Julião Sarmiento**, seguida por uma conversa com o artista. Os filmes de ficção científica *Aparelho Voador a Baixa Altitude* e *Jornada a Orion*, de **Solveig Nordlund**, ambas adaptações de obras de **J.G Ballard**, serão exibidos na Escócia, com a presença da realizadora. Anteriormente, durante a primavera, o festival organizou um evento sobre as relações entre prática e teoria no cinema, com uma conferência e a mostra de três filmes: *Aparição* (com a presença do renomado realizador e produtor **Fernando Vendrell**); uma perspectiva sobre o sistema judiciário brasileiro, com *O Caso de J.*, de **José Filipe Costa** (também com a presença do realizador); e um foco na sustentabilidade e no meio-ambiente, com o documentário *A Vossa Terra*, de **João Mário Grilo**. O festival continua o seu trabalho junto das escolas, com uma sessão gratuita de curtas-metragens para o público adolescente. Comemorando este ano uma década de Utopia, continuamos tão entusiasmados como no primeiro

dia, tentando trazer às audiências do Reino Unido o melhor e mais fascinante da produção audiovisual portuguesa, na tentativa de expandir o debate sobre o cinema falado em Português neste país.

SAB 30 NOV 12h00

Room B15, Birkbeck, Universidade de Londres

*Chuva é Cantoria na Aldeia dos Mortos* (12A\*) + conversa com os especialistas nas sociedades indígenas da Amazónia **Sue Cunningham** e **Patrick Cunningham**

*Sessão Gratuita* [Reserva de bilhete](#)

*Prémio Especial do Júri (Un Certain Regard) Festival de Cannes 2018*

*Prémio Especial do Júri no Festival Internacional de Mar Del Plata 2018*

Esta noite, os espíritos e as cobras ainda não apareceram. A floresta ao redor da aldeia está calma. Ihjãc, com quinze anos, tem pesadelos desde que perdeu o pai. Ele é um índio Krahô, do Norte do Brasil. Ihjãc avança na escuridão. A voz distante do seu pai ecoa por entre as palmeiras, chamando-o até à cascata. Chegou o momento de preparar a festa de fim de luto, para que o espírito possa partir para a aldeia dos mortos.

Portugal/Brasil 2018 Dir **João Salaviza** e **Renée Nader Messor** 114'



*Imagem: Chuva e Cantoria na Aldeia dos Mortos*

SAB 30 NOV 15h00

Room B15, Birkbeck, Universidade de Londres

*Novos Ensaio Audiovisuais Portugueses* (12A\*) com apresentação de **Catherine Grant**

*Sessão Gratuita* [Reserva de bilhete](#)

Explorando as possibilidades do ensaio audiovisual, esta selecção de filmes expressa uma linha de visões pessoais sobre a história do cinema. Alguns examinam, enquanto outros celebram, as funções filmicas da intimidade, do trabalho, da política, do olhar feminino, da dança, da comédia, do medo e da morte do cinema em si. Arriscam enquanto misturam materiais diferentes ou tentam dizer algo de mais pessoal através da imagem em movimento. Um exemplo criativo de escrita engajada, que resulta do trabalho feito no dinâmico laboratório de filmes na Universidade NOVA de Lisboa. Todas as produções foram desenvolvidas sob a tutoria do professor e crítico de cinema **Luís Mendonça**, na Universidade NOVA de Lisboa.

*Delphine Aprisionada*

Portugal 2017 Dir **Ricardo Pinto de Magalhães** 5'59"

*Jacarépaguá*

Portugal 2017 Dir **Maria Ganem** 5'30"

*We All Die as A Work in Progress*

Portugal 2017 Dir **João Costa** 11'19"

*Young Mr. Lincoln por Eisenstein*

Portugal 2017 Dir **Guilherme Rodriguez** 6'05"

*O cinema que vê*

Portugal 2016 Dir **Beatriz Saraiva** 3'43"

*O Humano (Im)perfeito*

Portugal 2016 Dir **Ana Margarida Gil** 8'42"

*Cisnes com Sapatos*

Portugal 2016 Dir **Magda Caetano de Melo** 6'27"

*Hong Sang-soo: Sorry for Smoking*

Portugal 2016 Dir **Nuno Gonçalves** 5'07"

*O Pulo do Lobo*

Portugal 2016 Dir **Tamara González** 6'32"

SAB 30 NOV 16h15

Room B15, Birkbeck, Universidade de Londres

*Filmes Hápticos: Ensaios de vídeo* (15\*) UK Première + conversa com o realizador **Ricardo Vieira Lisboa**

Sessão Gratuita [Reserva de bilhete](#)

Nas próprias palavras de **Ricardo Vieira Lisboa**: 'Neste programa de curtas-metragens temos 11 vídeos criados no período de mais de seis anos. Eles exploram, entre outros problemas, o ponto de vista do espectador/crítico, assim como também a qualidade háptica dos materiais fílmicos (até que ponto o filme é transformado, na era digital, no objeto de um toque invasivo que causa distúrbio, reconfigura e ressignifica o próprio cinema?). Estes são filmes ensaio compostos em sua maioria de imagens e sons pré-existentes que apresentam análises rápidas na colocação dessas imagens em movimento dentro da história do cinema, dentro da história dos seus realizadores ou simplesmente dentro da história. Desde **Raoul Walsh** até **Terrence Davies**, incluindo o realizador de cinema mudo português **Reinaldo Ferreira** e a pintora **Maria Helena Vieira da Silva**, há ainda espaço para uma pequena homenagem a **Stan Brakhage**, alguns episódios das séries Quote-action, e um quase insuportável supercut sem fim.'

*Blue Cigarette*, 2017 Dir **Ricardo Vieira Lisboa** 2'

*Le métro, Vieira da Silva*, 2016 Dir **Ricardo Vieira Lisboa** 8'

*Children, Madonna and Child, Death and Transfiguration*, 2016 Dir **Ricardo Vieira Lisboa** 9'

A pussy by the window - 2017-2019, 7' (video-essay)

*Cita-acção #3: Visita Guiada*, 2018 Dir **Ricardo Vieira Lisboa** 2'

*Cita-acção #1: Vai e Vem*, 2018 Dir **Ricardo Vieira Lisboa** 3'

*Cita-acção #6: Fucking each other*, 2018 Dir **Ricardo Vieira Lisboa** 2'

*Cita-acção #13: The delicate movement of the derriere*, 2019 Dir **Ricardo Vieira Lisboa** 2'

*Os Motivos de Reinaldo*, 2018 Dir **Ricardo Vieira Lisboa** 9'

*Whiskey with Milk*, 2013 Dir **Ricardo Vieira Lisboa** 5'

*Volleyball Holiday 2.0*, 2017-2019, Dir **Ricardo Vieira Lisboa** 10'



*Imagem: Os Motivos de Reinaldo*

SEG 02 DEZ 18h30

Royal Academy of Arts

*Tarrafal* (12A\*) UK Première + conversa com **Pedro Neves**

Parte do programa [Eco-Visionaries](#)

*Bilhetes à venda aqui* (£15, £9)

*Tarrafal* é uma jornada surpreendente por aquele que já foi um dos bairros mais problemáticos do Porto, famoso pelo tráfico de drogas e pelos grandes problemas sociais que o afligiam. O Porto é a segunda maior cidade de Portugal e, em *Tarrafal*, **Pedro Neves** questiona a adequação do planeamento urbano a esta e outras comunidades carentes. O que antes era um dormitório típico de baixo custo foi agora conquistado pela natureza, com árvores e arbustos que crescem por toda parte, fora de controlo. Quando a comunidade de *Tarrafal* foi transplantada para outras partes da cidade, a natureza tomou conta do bairro, transformando-o no museu vivo das falhas no planeamento da cidade, repleto com as memórias fantasmagóricas daqueles que lá viveram e, surpreendentemente, por lá poderão ter sido felizes. Embora *Tarrafal* abra as portas para o questionamento do planeamento urbano, também transmite as histórias daqueles poucos que resistiram e ficaram. A imagem de uma vida difícil dentro das ruínas de um projecto urbano fracassada.

Portugal 2016 Dir **Pedro Neves** 96'





*Imagem: Tarrafal*

QUA 04 DEZ 18h00

Nash Lecture Theatre (K2.31), King's College London

*Prazer, Camaradas! + Avó (Muidumbe)* (12A\*) + introdução por **Raquel Schefer**

*Sessão Gratuita* [Reserva de bilhete](#)

*Prazer, Camaradas!* (12A\*)

*Em competição no Festival de Cinema de Londres do BFI e no Festival Internacional de Locarno*

1975, Portugal rural. Após a Revolução dos Cravos, o país e a maioria dos portugueses reorganizam-se num esforço coletivo que desperta o interesse de estrangeiros e expatriados que compartilham os mesmos ideais revolucionários. Os recém-chegados voluntariam-se nas cooperativas recentemente formadas, oferecendo alfabetização, saúde e educação sexual. A partir dos testemunhos daqueles que viveram este período, *Prazer, Camaradas!* viaja no tempo para dar o palco a uma geração mais velha, encenando as interações sociais e sexuais de uma época em que a maioria das mulheres ainda tinha pudor de ficar nua em frente ao marido. Oito anos passados desde a sua última grande-metragem, *Linha Vermelha*, **José Filipe Costa** surpreende com um docudrama cómico e encantador de inventividade narrativa. Viva o proletariado, viva a revolução sexual!

*'O analfabetismo persistente, as relações de poder patriarcais e os tabus sexuais do Portugal pós-ditadura são revelados neste docudrama humorístico e sexualmente positivo, com uma alma feminista.'* (BFI London Film Festival 2019)

Portugal 2019 Dir **José Filipe Costa** 105'



*Imagem: Prazer, Camaradas!*

### *Avó (Muidumbe) (12A\*)*

Moçambique, década de 60, perto do início da guerra, o retrato de uma família colonial. Uma sequência de trechos de arquivo gravados pelo avô de **Raquel Schefer**, um ex-administrador colonial, é o ponto de partida para um documentário experimental sobre a história da descolonização portuguesa e a sua memória. Memória dupla ou memória dividida em duas: a memória vivida e descritiva dos colonizadores (os seus textos e as suas imagens) em contraste com a memória fictícia dos seus descendentes. O filme é a tentativa de **Raquel Schefer** de representar as suas memórias indiretas de Moçambique.

Portugal 2009 Dir **Raquel Schefer** 11'

QUI 05 DEZ 19h00

Red Lecture Theatre, Summerhall, Edimburgo

### *Aparelho Voador a Baixa Altitude + Viagem a Orion (12A\*)* + conversa com a realizadora **Solveig Nordlund**

*Duas adaptações cinematográficas de histórias do escritor J. G. Ballard*

*Sessão Gratuita* [Reserva de bilhete](#)

### *Aparelho Voador a Baixa Altitude (12A\*)*

Num futuro próximo, a espécie humana enfrenta a extinção. Por razões que se desconhecem, as mulheres não podem engravidar. As poucas que o conseguem dão à luz apenas mutantes, que são imediatamente eliminados pelas autoridades. Judite Foster é fértil: já engravidou seis vezes. Mas em todas as vezes os testes obrigatórios de gravidez mostraram que Judite carregava na barriga um mutante e foi forçada a abortar. Agora que está grávida de novo, Judite decide fugir para um hotel

abandonado com seu marido, André, onde o enigmático e imprevisível Dr. Gould a acolherá. Este filme foi rodado no famoso complexo turístico da Torralta em Tróia, que pouco tempo depois foi demolido - uma memória fantasmagórica aqui preservada.

Portugal 2002 Dir **Solveig Nordlund** 80'

*Em parceria com a Universidade de Edimburgo e o MotelX*



*Imagem: Aparelho Voador a Baixa Altitude*

*Viagem a Orion (12A\*)*

A adaptação de **Solveig Nordlund** de *Treze para Centaurus*, de **JG Ballard**, premiada no Festival de Bilbao e inteiramente filmada a bordo de um barco em trânsito entre Estocolmo e Helsínquia.

Suécia 1986 Dir **Solveig Nordlund** 17'

SEX 06 DEZ 18h00

Bush House Lecture Theatre One, King's College London

*Revolução e Subversão na Videoarte Portuguesa*  
*Primeiros trabalhos de Julião Sarmiento (15\*)*

*Sessão Gratuita* [Reserva de bilhete](#)

Devemos considerar o carácter revolucionário das imagens explicitamente eróticas produzidas por um jovem **Julião Sarmiento** no contexto do salazarismo português, que durou 48 anos e só terminou



com a Revolução dos Cravos de 1974. A repressão política promulgada pelo regime infligiu uma moralidade sufocante ao serviço dos polos mais conservadores da sociedade portuguesa. Os filmes experimentais de Sarmiento opõem-se abertamente à repressão estatal e ao profundo conservadorismo cultural contra tudo o que é explicitamente erótico. Por esse motivo, ao ser produzido, grande parte do trabalho de Sarmiento poderia ser concebido como dissidente, pois articulava prazer sexual com desejo de conhecimento. Entre as peculiaridades de uma pesquisa artística que o coloca na tendência vanguardista do cinema-arte, estão as questões levantadas em torno da contracultura e do libertarianismo. Neste contexto, surgem as séries de filmes Super 8, antidiegéticos e dilatacionais, diretamente subsidiárias do anti-cinema de um **Andy Warhol**. O que Sarmiento parece ter retido das suas avaliações dissidentes de **Sade**, **Bataille**, etc., e das vagabundagens cinematográficas subterrâneas de **Warhol**, **Brakhage**, **Snow**, **Mekas** e **Smith**, é um verdadeiro fascínio pelo subversivo.

*Pernas* (15\*)

Moldura fixa centrada na púbis nua de um corpo feminino. Repete-se indefinidamente a alternância lenta e sensual do movimento das pernas para a frente e para trás.

Portugal 1975 Dir **Julião Sarmiento** 3'45''

*Copias* (15\*)

Duas mulheres nuas frente a frente reproduzem gestos e carícias auto-direcionados. No final, o diretor sai da sua sombra voyeurística para entrar no papel de exibicionista.

Portugal 1976 Dir **Julião Sarmiento** 14'23''

*Rostos* (15\*)

Close-up de um beijo contínuo entre duas mulheres, centrado na boca e no movimento das línguas.

Portugal 1976 Dir **Julião Sarmiento** 44'22''

*Filmes da coleção Van Abbermuseum, com agradecimentos especiais ao artista*

SEX 06 DEZ 19h15

Bush House Lecture Theatre One, King's College London

*Conversa com Julião Sarmiento*

*Sessão Gratuita* [Reserva de bilhete](#)

Conversa, liderada por **Bruno Marques** e **Érica Faleiro Rodrigues**, com o renomado artista português **Julião Sarmiento**. Abordar-se-ão os trabalhos em exibição como forma de se entender a obra de várias décadas de Julião Sarmiento.

SEG 09 DEZ 14h00

Escola St. John Bosco, Parkham St, Battersea, London

*Prémio de Melhor Curta do Ano no CinEuphoria*

Dois irmãos encontram um cadáver enquanto passeiam pela floresta. Esta descoberta desencadeia uma série de eventos que irão transformar as suas vidas para sempre. Para uma geração cativada por séries como *Stranger Things*, esta sessão e a conversa com o director que se seguirá oferecerão aos públicos mais jovens um vislumbre de como os profissionais que trabalham no género dão os primeiros passos na indústria, bem como a oportunidade de colocar perguntas e melhor entender o processo de filmagem.

Portugal/Reino Unido 2018 Dir **Rui Pedro Sousa** 18'

*Em parceria com MotelX*

Entrada somente por convite

\* Classificação local. Filmes em Português com legendas em inglês.

LOCAIS

[Birkbeck](#), University of London

43 Gordon Square WC1H OP

+44 (0) 20 7631 6000

[Royal Academy of Arts](#)

Burlington House, Piccadilly W1J 0BD

+44 (0) 207 300 5841

[Nash Lecture Theatre](#), (K 2.31) King's College London

Strand campus WC2R 2LS

+44 (0) 207 836 5454

[Bush House Lecture Theatre One](#), King's College London

30, Aldwych WC2R 1ES

+44 (0)20 7848 1700

[Red Lecture Theatre, Summerhall](#)1 Summerhall, Edinburgh EH9 1PL  
+44 (0) 131 226 0002

[St. John Bosco](#)

Parkham St, Battersea SW11 3DQ  
+44 (0) 207 924 8310

Para pedidos de imprensa, por favor entrar em contacto com:

**Fernanda Franco M: +44 (0) 7939 941 831 E: [press@filmville.org](mailto:press@filmville.org)**

Para mais informações sobre filmes, bilhetes e os convidados do festival, visite:  
<http://www.utopiafestival.org.uk/>

HASHTAG #Utopiafilmfestival

FACEBOOK [FilmvilleUKPortugueseFilmFestival](#)

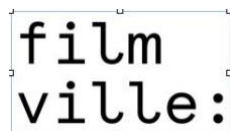
TWITTER [@Portuguesefilm](#)

INSTAGRAM [Utopiafilmfest](#)

NOTA PARA O EDITOR:

A *Filmville* foi fundada em 2007 com o objetivo de curar e promover eventos cinematográficos de países de língua portuguesa no Reino Unido. Desde 2010, *Filmville* programa o Festival Anual de Cinema Português do Reino Unido, trabalhando com instituições como o Barbican Arts Centre, o ICA, a Whitechapel Gallery, o Institut français, o Tricycle Theatre, a Picture House e a Royal Academy of Arts. *Filmville* é dirigida por Érica Faleiro Rodrigues, com ajuda externa de freelancers e instituições importantes.

Programação



Apoio



Agradecimentos Especiais



*Julião Sarmento*

Em colaboração com

